


## Formular zur Beantragung eines W-Seminars

<b>Lehrkraft: Herr Müller</b>		<b>Leitfach: Englisch</b>	
<b>Rahmenthema: British &amp; American Crime Cinema</b>			
<b>Zielsetzung des Seminars, Begründung des Themas:</b>			
		<p>“As far back as I can remember I always wanted to be a gangster.” – Ray Liotta in Goodfellas. Violence and crime have always fascinated us as humans – from ancient myths such as Kane and Abel or the works of Shakespeare like Hamlet to today’s true crime podcasts. Of course, cinema has been no exception and from its early days on the gangster has been a fascinating subject. In the course of this seminar we are going to explore it in its different facets, using the tools of cultural studies as well as film analysis.</p>	
Halb- jahre	Monate	Tätigkeit der Schülerinnen und Schüler und der Lehrkraft	geplante Formen der Leistungserhebung
12/1	Sept. – Dez.	<b>Inhaltliche Einführung in das Rahmenthema</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Überblick über Untersuchungsfelder der Cultural Studies</li> <li>• Theorie der Filmanalyse</li> <li>• Hintergrundrecherche d. Kriminalgeschichte und Filmgeschichte</li> <li>• Bearbeitung der Frage „Warum faszinieren uns Verbrechen?“</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unterrichtsbeiträge</li> <li>• kleine Präsentation (konkrete Anwendung von Techniken der Filmanalyse)</li> </ul>
	Jan. - Feb.	<b>Methodische Einführung, z. B.:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eingrenzung des Untersuchungsgegenstandes</li> <li>• systematische Recherche und erste eigenständige Recherchen an Beispielthemen</li> <li>• Unterscheidung Primärquellen/ Sekundärquellen</li> <li>• Exzerpieren</li> <li>• Entwicklung von Thesen und Fragestellungen</li> <li>• Präsentationstechniken</li> </ul> <b>Individuelles Beratungsgespräch:</b> Erarbeitung und Konkretisierung eines Themas für die Seminararbeit	

Halb-jahre	Monate	Tätigkeit der Schülerinnen und Schüler und der Lehrkraft	geplante Formen der Leistungserhebung
12/2	März - April	<p><b>Methodische Einführung</b> (ggf. Weiterführung), z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erstellung eines Zeitplans für die Seminararbeit</li> <li>• Zitiertechnik/Bibliographie</li> <li>• Strukturierung/Gliederung</li> <li>• Grundlegende Techniken der Formatierung</li> </ul> <p><b>Individuelle Arbeit</b> am gewählten Thema der Seminararbeit, z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recherche</li> <li>• Auswertung der Rechercheergebnisse</li> <li>• Entwurf einer Bibliographie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unterrichtsbeiträge</li> <li>• kleiner schriftlicher Leistungsnachweis (z. B. Gliederungsentwurf, Exposé)</li> <li>• Präsentation des Exposés unter Berücksichtigung des aktuellen Arbeitsstands</li> </ul>
	Mai - Juli	<p><b>Individuelle Arbeit</b> am gewählten Thema der Seminararbeit, z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gliederungsentwurf</li> <li>• Erstellung eines Exposés</li> <li>• ggf. Erstellung erster Kapitel</li> </ul> <p><b>Individuelles Beratungsgespräch</b>, z. B.: Besprechung der Exposés, hierbei insbesondere auch des Gliederungsentwurfs mit weiterführenden Anregungen und Hinweisen</p>	



Halb-jahre	Monate	Tätigkeit der Schülerinnen und Schüler und der Lehrkraft	geplante Formen der Leistungserhebung
13/1	Sept. -	<b>Individuelle Arbeit</b> am gewählten Thema der Seminararbeit	
	Okt.	<b>Individuelle Beratungsgespräche</b> zur Finalisierung der Seminararbeit	
	Nov. - Jan.	<b>Abgabe der Seminararbeit</b> Vorbereitung / Durchführung der <b>Präsentationen mit Prüfungsgespräch</b> <b>Abschlussgespräch</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seminararbeit</li> <li>• Abschlusspräsentation mit Prüfungsgespräch</li> </ul>

#### Possible movies for seminar papers:

American Cinema:

From Film Noirs like *Double Indemnity* (1944) or *The Maltese Falcon* (1941), Gangster Classics like *Scarface* (1932) and *Public Enemy* (1931), Masterpieces of New Hollywood like *Chinatown* (1974), dark 90s Neo Noirs like *Heat* (1995), early 2000s *Training Day* (2001) or *The Departed* (2006) to more recent works such as *The Irishman* (2019). Oh, and did I forget to mention Tarantino...?

British Cinema:

From classic detective fiction and whodunits like *The Hound of the Baskervilles* (1939) or *Murder on the Orient Express* (1974), Britain's very own gangster movies of the 70s such as *Get Carter* (1971) or *The Long Good Friday* (1980) till its rebirth at the Hands of Guy Ritchie in *Lock, Stock and Two Smoking Barrels* (1998) or *The Gentlemen* (2019) and his accolades, such as *Layer Cake* (2004) to more recent examples.

Therefore **possible seminar paper topics** include

- analyses of selected movies
- comparisons of different works of crime cinema
- comparison of portrayal of gangsters/crime in Britain vs. the US
- comparisons of a crime novel and its film adaptation
- political and social issues in selected crime movies in its societal/historical context (e.g. portrayal of race/ethnicity, gender, ideology, etc.)
- analysis of aesthetic and technical aspects

#### Ggf. Voraussetzungen / erforderliche Sprachkenntnisse:

Of course, students are free to suggest other movies/ seminar paper topics than the ones mentioned above. The seminar will be held in English, the seminar paper has to be written **in English** and – as we are dealing with movies – you should be a **passionate movie fan as well as a passionate reader**.

---

Unterschrift der Lehrkraft

---

Unterschrift der Schulleitung

